

FORMATION AUX CONCOURS INTERNES

AGREGATION & CAPES D'ARTS PLASTIQUES | 2020-21

COORDINATRICE DE LA FORMATION | ALICE BONNET

ALICE.BONNET@AC-MONTPELLIER.FR

Sous l'autorité de Monsieur Cyril Bourdois, IA-IPR d'arts plastiques

cyril.bourdois@ac-montpellier.fr

CAPES interne

Le concours du CAPES interne est l'aboutissement d'un parcours personnel du professeur contractuel. Il doit être l'occasion de consolider ses savoirs et connaissances afin d'obtenir la reconnaissance de l'expérience acquise auparavant.

La préparation a pour objectif de vous accompagner dans la rédaction de votre dossier RAEP d'un point de vue méthodologique. Par des contacts entre candidats, l'enrichissement avec les formateurs, cette formation vous offre

l'émulation qui vous permettra d'accroître l'ambition de votre préparation. C'est aussi une aide importante pour tenir le rythme imposé par le calendrier du concours.

Cette préparation est un moment fédérateur de formation disciplinaire afin d'apprécier les exigences portées par l'enseignement des arts plastiques.

AGREGATION interne

Concours exigeant, l'agrégation d'arts plastiques est l'occasion de progresser sur plusieurs plans de sa professionnalité. C'est un concours pivot qui doit être abordé en connaissance des efforts qu'il implique.

Cette formation ne peut être qu'une partie de formalisation méthodologique et ne doit pas représenter pour le candidat son unique moment de préparation au concours.

Ainsi, conçue en relation avec la préparation personnelle du candidat, la formation au concours de l'agrégation interne favorise l'émulation apportée par le groupe. Adossée à la méthodologie rigoureuse attendue pour le concours, la formation s'apprécie comme une mise en commun des apports culturels, scientifiques et pratiques qui enrichissent chacun des participants. Composée d'apports théoriques et d'épreuves blanches associées à des retours formateurs, cette formation complète le cheminement conduit par chaque candidat.

NOTA BENE

La formation proposée est pensée comme un accompagnement méthodologique à la préparation du concours, c'est pourquoi elle regroupe les préparateurs à l'agrégation et au Capes sur de nombreuses séances.

Le candidat ne saurait se contenter de cette préparation pour garantir sa réussite au concours.

Notez que la préparation au concours ne vaut pas inscription au concours.

Le planning ci-après sera valable uniquement au-delà de 20 inscriptions à la préparation.

Dans le cas contraire, les heures de formations seront revues à la baisse.

De même, il appartient au chef de votre établissement de vous accorder et valider l'inscription de cette préparation.

FORMATRICES ET FORMATEURS

Alice Bonnet

Lucille Bréard

Maxime Morand

Cathy Pépin

Jean-Charles Rialland

Vincent Vlaeminck

Une fois inscrit.e.s à la préparation, la communication se fera via m@gistere uniquement. Merci de bien vérifier votre boîte mail académique.

PLANNING DE LA PRÉPARATION AUX CONCOURS INTERNES DU CAPES ET DE L'AGRÉGATION D'ARTS PLASTIQUES | FORMATION 2020-2021

Séance	Date	Formateur	Domaine ou thématique de travail
1	Vendredi 25 septembre	Alice Bonnet 3h (Matin)	CAPES/AGRÉGATION MODALITÉS DES CONCOURS - Les attendus du concours, ses exigences - Un planning de travail, pour s'organiser dans sa préparation - L'étayage culturel : une construction personnelle permanente
		Alice Bonnet 3h (Après-midi)	CAPES Les attendus de chaque épreuve Comment s'y préparer ? Le dossier
		Vincent Vlaeminck 3h (Après-midi)	AGREGATION : Les attendus de chaque épreuve Comment s'y préparer ?
2	Vendredi 2 octobre	Jean-Charles Rialland 3h (Matin)	CAPES/AGREGATION Une pratique de l'écart Problématiser, oui... mais comment ? Créer des liens, analyser des tensions. <i>Figuration et construction de l'image</i>
		Maxime Morand 3h (Après-midi)	CAPES/ AGREGATION Ouverture sur les autres domaines artistiques : <i>Lien entre arts plastiques et cinéma</i>
3	Vendredi 9 octobre	Alice Bonnet 3h (Matin) m@gistère	CAPES/AGREGATION : METHODOLOGIE de l'écrit, mais aussi pour toutes les épreuves à partir d'un dossier : « L'artiste dessinant ». Construire un plan, une introduction, une conclusion <i>La représentation : l'artiste dessinant</i>
		Alice Bonnet 3h (Après-midi) m@gistère	CAPES : LE DOSSIER RAEP Construire, élaborer, documenter son dossier RAEP.
4	Vendredi 16 octobre	Jean-Charles Rialland 3h (Matin)	CAPES/AGREGATION : L'ANALYSE d'IMAGES et mise en relation Comment ? Pourquoi ? Sortir de l'analyse autonome de chaque document. <i>Figuration et construction de l'image</i>
		Lucille Bréard 3h (Après-midi)	CAPES/AGREGATION : Approche de la philosophie de l'art et de l'esthétique. <i>L'idée, la réalisation : le projet de l'œuvre</i>
5	Vendredi 6 novembre	Cathy Pépin 6h	CAPES/AGRÉGATION : LA DIDACTIQUE DES AP - Enjeux, objectifs d'une séquence, évaluation. - Les différents dispositifs pédagogiques : Quels enjeux ? Quels objectifs ? Quelles évaluations ?
6	Vendredi 13 novembre	Alice Bonnet 3h (Matin)	CAPES/AGREGATION Ecriture : le paragraphe argumenté
		Alice Bonnet 3h (Après-midi)	CAPES LE DOSSIER RAEP Lecture croisée et corrections
7	Vendredi 20 novembre	Cathy Pépin 3h (Matin)	CAPES/AGREGATION : METHODOLOGIE pour toutes les épreuves - Construire, élaborer une problématique à partir d'un dossier lié au programme - Comment organiser ses idées ? - Préparer son brouillon, faire son plan <i>Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation</i>
		Maxime Morand 3h (après-midi)	CAPES/AGREGATION : ETAYAGE CULTUREL : Esthétique de l'art Faire le lien avec des textes philosophiques
8	Vendredi 27 novembre	Cathy Pépin 3h (Matin)	AGRÉGATION : La pratique personnelle dans le cadre du concours
9	Vendredi 4 décembre	Maxime Morand 3h (Matin)	CAPES/AGREGATION Ouverture sur les autres domaines artistiques <i>Arts, sciences et technologies</i>
		Alice Bonnet 3h (Après-midi) m@gistère	CAPES/AGREGATION PEDAGOGIE - Construire son projet d'enseignement - La question du partenariat
10	Vendredi 18 décembre	Jean-Charles Rialland 3h (Matin)	CAPES/AGREGATION : Approche de la philosophie de l'art et de l'esthétique. Des grands textes à réfléchir
		Lucille Bréard 3h (après-midi)	CAPES/AGREGATION ETAYAGE CULTUREL : Esthétique de l'art Faire le lien avec des textes philosophiques, des œuvres clefs et les programmes
11	Vendredi 5 février	Cathy Pépin 4h (9h-13h)	CAPES/AGRÉGATION : METHODOLOGIE DE L'ORAL - Organiser son temps de préparation - Préparer son brouillon, un plan
		Alice Bonnet 3h M@gistère	CAPES/AGREGATION : Préparation à l'oral Réaliser une capsule vidéo : introduire un dossier, analyse croisée...
12	Vendredi 5 mars	Vincent Vlaeminck Cathy Pépin 4h (9h-13h)	AGREGATION : PRATIQUE Oraux blancs
13	Vendredi 12 mars	9h-17h	CAPES et AGREGATION : oraux blancs Simulation d'épreuves orales en conditions réelles. Formateurs : Alice Bonnet, Cathy Pépin, Jean-Charles Rialland , Vincent Vlaeminck, Maxime Morand IA-IPR Cyril Bourdois
14	Vendredi 26 mars	Alice Bonnet 3h M@gistère	CAPES/AGREGATION : Préparation à l'oral professionnel S'entraîner à distance, en situation réelle ET en direct.