

### 1. LE CHOIX DE LA RÉALISATION PÉDAGOGIQUE

#### LES CRITÈRES DE SÉLECTION

- une réalisation pédagogique que vous avez déjà faite en classe dans la discipline inscrite au concours
- une réalisation pédagogique qui est riche d'un point de vue disciplinaire mais également d'un point de vue professionnel c.a.d où il y a matière à faire une analyse didactique, pédagogique et réflexive.
- Une réalisation pédagogique (+ les annexes) attestée par le chef d'établissement.
- une réalisation pédagogique avec une problématique

#### CONSEIL :

La longueur de la réalisation pédagogique varie selon les disciplines. La longueur demandée a été généralement définie dans les rapports de la session 2012. Si vous n'êtes pas sûr, vérifiez.

Choisissez une séquence pas trop longue avec des objectifs simples et en petit nombre. Une séquence trop longue ou avec trop de notions à acquérir par les élèves vous compliquerez la tâche et ne serait pas crédibles auprès des correcteurs.

#### OBJECTIF :

Faire un choix doit montrer que vous avez déjà fait une analyse réflexive (quelle expérience dans mon parcours professionnelle et pour quelles raisons ? ) et didactique (quel point du programme serait le plus intéressant et pourquoi ?) de la réalisation pédagogique la plus intéressante à présenter.

## 2. PRÉSENTATION DE LA RÉALISATION

« Les séquences proposées se situent à un certain moment de l'année et dans la logique d'une progression annuelle. Il est évident que le niveau d'étude choisi, la pertinence en fonction du programme doivent être motivés » - **Interne italien 2015**

**Le cadre de la séquence doit être annoncé d'emblée :**

- la classe (avec présentation du contexte, si nécessaire)
- la problématique,
- le nombre de séances,
- les pré-requis,
- les objectifs,
- la tâche finale vers laquelle les entraînements aux différentes activités (...) amèneront les élèves.

### **OBJECTIFS :**

**Les objectifs ne doivent pas être trop nombreux et la programmation de la séquence doit respecter la faisabilité de la situation d'apprentissage (authenticité de la réalisation pédagogique).**

## 3. LES ÉLÈVES

L'élève doit apparaître dans la réalisation pédagogique par ses réflexions orales, son travail ou ses évaluations écrites. En clair, c'est de son interaction avec ce que lui demande le professeur et les problèmes qui en découlent, que naîtra l'analyse réflexive valorisée par les correcteurs.

- **Faire de l'élève un acteur de sa réalisation pédagogique**
- **Permettre une analyse réflexive des pratiques de l'enseignant à partir des résultats des élèves (difficultés, erreurs ...)**
- **Ancrer la réalisation pédagogique dans le réel.**

## 4. LES DIFFÉRENTS TYPES D'ANALYSE

L'analyse de vos pratiques professionnelles dans votre dossier RAEP est le principal critère de valorisation de celui-ci. C'est donc une étape incontournable de cet exercice.

Votre dossier RAEP devra faire preuve de 3 types d'analyse :

- l'analyse didactique qui porte sur le contenu disciplinaire
- l'analyse pédagogique qui porte sur les stratégies et autres moyens mis en place par l'enseignant pour favoriser la compréhension de l'élève et l'acquisition de nouvelles connaissances
- l'analyse réflexive, celle que porte l'enseignant sur son travail au regard des réactions et des résultats des élèves (qu'est-ce qui a marché qu'est-ce qui n'a pas fonctionné ? Pourquoi ? Comment y remédier ? )

L'ANALYSE SE SITUE À CHAQUE ÉTAPE DE VOTRE RÉALISATION PÉDAGOGIQUE :

- Avant la réalisation :

L'analyse didactique préside au choix de la réalisation et des notions à acquérir. Il s'agit d'argumenter vos décisions en matière de contenu disciplinaire.

- Pendant

L'analyse pédagogique développe les raisons qui vous ont poussées à choisir telle activité plutôt qu'une autre pour faire passer un savoir.

Il s'agit d'argumenter les choix pédagogiques que vous avez fait pour permettre aux élèves d'acquérir des connaissances disciplinaires.

- Après

L'analyse réflexive porte sur la pratique de l'enseignant. Il s'agit de « prendre du recul » (l'expression revient dans tous les rapports) sur sa pratique professionnelle pour analyser ses réussites et surtout ses échecs afin d'y remédier.

### CONSEIL :

**Votre réalisation pédagogique débute dès ce choix sous l'angle de la réflexion et non de la narration gratuite. Un paragraphe de présentation est donc conseillé pour montrer le raisonnement qui a présidé au choix du sujet de la seconde partie du dossier RAEP.**

## 5. PROPOSITION D'UN PLAN

### A) LA PRÉSENTATION

- présentation du contexte (quel niveau, quel type d'élèves, à quel moment de la progression ...)
- Présentation de votre réalisation pédagogique (pourquoi vous avez choisi cette réalisation ? quelles notions allez-vous utiliser, nombres de séances, objectif à atteindre, articulation logique entre les séances ...)
- 

### B) LE DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Selon la longueur de la séance, vous devrez développer davantage certaines activités par rapport à d'autres. Mettez en avant les activités qui favorisent la richesse de l'analyse. Certaines se répètent ce n'est donc pas la peine de les expliciter à chaque fois.

**ATTENTION : CHAQUE ACTIVITÉ PROPOSÉE DOIT FAIRE L'OBJET D'UNE ANALYSE DE MANIÈRE SYSTÉMATIQUE**

### C) ÉVALUATION

- évaluation sommative de la séquence avec analyse des difficultés rencontrées par les élèves et proposition de remédiation
- Bilan de la séquence par le professeur (analyse réflexive), qu'est-ce que j'ai bien fait ? Qu'est-ce qu'il faut encore que je fasse évoluer ? Comment ?

## 6. LES ERREURS À ÉVITER

**Votre réalisation pédagogique débute dès ce choix sous l'angle de la réflexion et non de la narration gratuite. Un paragraphe de présentation est donc conseillé pour montrer le raisonnement qui a présidé au choix du sujet de la seconde partie du dossier RAEP**